


# **Unidad didáctica 3**

# CONTENIDOS

	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
<b>EDUCACIÓN AUDITIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cualidades del sonido: timbres instrumentales (caja, timbales, violoncello, txistu y fagot).</li> <li>-Elementos y aspectos musicales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Familia cuerda (violoncello).</li> <li>-Familia viento (fagot y txistu).</li> <li>-Familia percusión (caja y timbales).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Percepción, discriminación y reconocimiento de los nuevos timbres instrumentales, así como de los trabajados hasta el momento.</li> <li>-Clasificación de los timbres instrumentales en tres familias: cuerda, viento y percusión.</li> <li>-Asociación de los nuevos timbres instrumentales con las distintas cartas.</li> <li>-Desarrollo y afianzamiento en la discriminación de las distintas parejas de timbres instrumentales.</li> <li>-Desarrollo de la memoria musical y del oído interno a través de la escucha activa, percepción y discriminación.</li> </ul>	
<b>AUDICIÓN MUSICAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cualidades del sonido: duración.</li> <li>-Ritmos básicos: acento, pulso y división musical.</li> <li>-Elementos y aspectos musicales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Motivos musicales.</li> <li>-Contrastes agógicos y dinámicos.</li> <li>-Combinaciones rítmicas.</li> </ul> </li> <li>-Instrumentos de percusión de sonido indeterminado: pandero, claves, cascabeles y chinchines.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Percepción, vivencia e interiorización de los ritmos básicos a través del movimiento.</li> <li>-Percepción y discriminación de los diferentes motivos musicales a través de la expresión corporal.</li> <li>-Interpretación de combinaciones rítmicas asociadas a los diferentes motivos musicales.</li> <li>-Reconocimiento y representación de la sucesión de motivos musicales del fragmento seleccionado a través de dibujos representativos de los instrumentos utilizados y sus combinaciones rítmicas asociadas.</li> <li>-Interpretación y seguimiento de la melodía a través de la partitura analógica creada.</li> <li>-Asociación a las diferentes combinaciones rítmicas de instrumentos de percusión de sonido indeterminado: pandero, claves, cascabeles y chinchines.</li> </ul>	
<b>EXPRESIÓN VOCAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ritmos básicos: acento y pulso musical.</li> <li>-La voz como instrumento de expresión y comunicación.</li> <li>-Elementos y aspectos musicales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ámbito melódico: 5ª J.</li> <li>-Intervalos: 2ª m, 2ª M, 3ª m y 3ª M.</li> <li>-Tempo.</li> <li>-Estilo.</li> <li>-Forma musical (Int A B A B').</li> <li>-Fraseo musical.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vivencia, a través del movimiento libre, del estilo de la melodía propuesta: rock and roll.</li> <li>-Percepción, vivencia e interiorización de los ritmos básicos a través del movimiento.</li> <li>-Coordinación de la voz con el movimiento corporal.</li> <li>-Percepción y vivencia del silencio como elemento puramente musical: pausa.</li> <li>-Percepción, interiorización e interpretación por imitación de los diferentes intervalos melódicos propuestos.</li> <li>-Interpretación con una adecuada entonación de las distintas frases musicales.</li> <li>-Reconocimiento de la forma musical a través de la interpretación vocal grupal.</li> </ul>	
<b>EXPRESIÓN INSTRUMENTAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ritmos básicos: acento y pulso musical.</li> <li>-Elementos y aspectos musicales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Forma musical (Int A B p A B Coda).</li> <li>-Fraseo musical.</li> <li>-Acorde perfecto de Do M.</li> <li>-Pentacordo de Do M.</li> <li>-Movimiento alternativo.</li> </ul> </li> <li>-Instrumentos de percusión:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sonido indeterminado: claves y cascabeles.</li> <li>-Sonido determinado: metalófono alto y xilófono alto.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vivencia, interiorización y reconocimiento de la melodía propuesta a través de la escucha activa.</li> <li>-Asociación de cada instrumento (metalófono y xilófono) a las distintas partes de la melodía.</li> <li>-Utilización adecuada de las baquetas de forma alternativa en la interpretación de los acompañamientos instrumentales.</li> <li>-Vivencia y manipulación de los instrumentos de percusión de sonido determinado para la interpretación de acompañamientos.</li> <li>-Coordinación y adecuación de la propia interpretación instrumental con la de los compañeros/as.</li> <li>-Lectura e interpretación instrumental de la partitura analógica.</li> </ul>	
<b>EDUCACIÓN RÍTMICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ritmos básicos: acento, pulso y división musical.</li> <li>-Ritmos nuevos: </li> <li>-Combinaciones rítmicas.</li> <li>-Elementos y aspectos musicales: acompañamientos instrumentales.</li> <li>-Instrumentos de percusión de sonido indeterminado: cascabeles, pandero, claves, chinchines y bongós.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vivencia, interiorización y reconocimiento de los ritmos básicos: pulso, acento y división musical.</li> <li>-Realización de sencillos acompañamientos rítmicos a la melodía basados en los ritmos básicos.</li> <li>-Percepción y vivencia, a través del movimiento y la expresión corporal, de los ritmos nuevos.</li> <li>-Asociación a cada ritmo de un personaje que lo identifique.</li> <li>-Interpretación adecuada de los ritmos propuestos, desarrollando la coordinación motriz.</li> </ul>	
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El cuerpo: movimiento expresivo.</li> <li>-Ritmos básicos: acento y pulso musical.</li> <li>-Elementos y aspectos musicales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tempo.</li> <li>-Estilo.</li> <li>-Forma musical (Int A B A B').</li> </ul> </li> <li>-Nociones espacio-temporales:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Filas paralelas.</li> <li>-Lateralidad.</li> <li>-Movimiento alternativo: punta-tacón.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vivencia, interiorización y reconocimiento de la melodía propuesta a través de la escucha activa.</li> <li>-Vivencia e interiorización de los movimientos corporales que conforman el baile.</li> <li>-Coordinación y adopción de los movimientos corporales propios al tempo y estilo de la melodía, así como al resto del grupo.</li> <li>-Utilización de las nociones espacio-temporales para la adecuada interpretación del baile.</li> </ul>	

## Actividad 1

### EDUCACIÓN AUDITIVA

Jugamos con las cartas  
de instrumentos



### OBJETIVOS

- Desarrollar y afianzar la discriminación auditiva de los timbres instrumentales trabajados en el curso anterior (**2º Iniciación Musical. 4 años**): piano, acordeón, guitarra, flauta travesera, saxofón, trompeta y trombón.
- Descubrir y reconocer nuevos timbres instrumentales: caja, timbales, violoncello, txistu y fagot.
- Asociar los timbres escuchados con la imagen de su instrumento (cartas instrumentales. **Ver Material anexo**).
- Conocer las diferentes familias de instrumentos: viento, cuerda y percusión.
- Mostrar interés y curiosidad hacia las actividades de discriminación auditiva y reconocimiento instrumental.
- Desarrollar la capacidad de atención y concentración de los alumnos/as.
- Tomar conciencia de la necesidad de una escucha activa y atenta para el logro de los objetivos propuestos.

### SECUENCIACIÓN

- De forma previa al desarrollo de la actividad, vamos a potenciar la memoria musical de los alumnos/as con relación a los instrumentos que conocen, utilizando las cartas instrumentales (**Ver Material anexo**).

- Reconocemos los instrumentos en las cartas: nombres, forma de tocarlos...
  - Potenciamos la discriminación tímbrica y el reconocimiento instrumental a través de la percepción y escucha de las melodías: *‘Suenan los instrumentos I y II’* (CD **El País de la Música. 4 años. Track 23 y 24**).
- Conocemos las diferentes familias de instrumentos: *“Los instrumentos también tienen una familia en función de cómo son y de cómo se toquen”*.
    - Presentamos las diferentes familias: familia de cuerda (los que tienen cuerdas), familia de viento (los que necesita de aire para sonar) y familia de percusión (los que suenan al ser percutido y golpeados).
    - Clasificamos los instrumentos que conocemos en las tres familias: *“Ahora vamos a ver si adivinamos a qué familia pertenecen los instrumentos que ya conocemos”*.
  - Motivación hacia la percepción y el descubrimiento de nuevos timbres instrumentales: *“Ahora vamos a escuchar nuevos instrumentos. Tenemos que estar muy atentos para tratar de descubrir a qué familia pertenecen”*.
    - Escuchamos el fragmento rítmico interpretado por la caja (Track 8): *“¿Cómo suena este instrumento?, ¿necesita de cuerdas, aire o ser percutido?”* → Familia de percusión.
    - Seguimos la misma secuencia para la siguiente progresión de timbres instrumentales: violoncello (Track 9), txistu (Track 10), timbal (Track 11) y fagot (Track 12).
  - Una vez percibidos y clasificados los nuevos timbres, motivamos al descubrimiento del instrumento asociado (cartas instrumentales. **Ver material anexo**): *“Ya sabemos a qué familia pertenecen los nuevos instrumentos. Ahora vamos a intentar descubrir qué instrumentos son”*.
    - Presentamos las cartas de los nuevos instrumentos: caja, timbal, violoncello, txistu y fagot.
    - Observamos sus características físicas y conocemos su nombre.
    - Potenciamos la asociación del timbre escuchado con la imagen de su instrumento (carta) a través de juegos de reconocimiento auditivo: cada niño/a levanta la carta del instrumento escuchado de forma grupal (todos a la vez) o individual (cada niño/a cuando el profesor/a se lo pida).
  - Afianzamiento en la percepción y reconocimiento de los nuevos timbres instrumentales: *“Hasta ahora hemos escuchado tocar a los nuevos instrumentos de forma separada. Ahora vamos a escucharlos tocando por parejas. Tenemos que tratar de reconocer qué instrumentos son los que escuchamos cada vez”*.

- Percepción y escucha activa del fragmento rítmico-melódico interpretado por la pareja de instrumentos caja (pregunta)-txistu (respuesta) (Track 13): cada niño/a levanta las cartas de los instrumentos reconocidos.
  - Percepción y escucha activa del fragmento rítmico interpretado por la pareja de instrumentos timbal (pregunta) -caja (respuesta) (Track 14): cada niño/a levanta las cartas de los instrumentos reconocidos.
  - Percepción y escucha activa del fragmento rítmico-melódico interpretado por la pareja de instrumentos violoncello (pregunta)-fagot (respuesta) (Track 15): cada niño/a levanta las cartas de los instrumentos reconocidos.
- Desarrollo y afianzamiento en la discriminación de parejas de timbres instrumentales: *“Ahora que ya hemos aprendido a escuchar y reconocer a los instrumentos nuevos cuando tocan por parejas, vamos a hacerlo con todos los instrumentos que conocemos”*.
- Colocamos todas las cartas instrumentales en el suelo.
  - Percepción y escucha activa del fragmento rítmico melódico interpretado por la pareja de instrumentos piano-flauta travesera (Track 16): *“¿Quién sabe qué instrumentos han tocado esta melodía?. El que lo sepa que levante del suelo las cartas”*.
  - Seguimos la misma secuencia para la siguiente progresión de parejas instrumentales: acordeón-violín (Track 17), saxofón-caja (Track 18), guitarra-violoncello (Track 19), trombón-timbal (Track 20), trompeta-trombón (Track 21) y txistu-fagot (Track 22).
- Esta actividad se complementa con la **FICHA 13** del libro del alumno/a → Rodear con un círculo la pareja de instrumentos que escucho y reconozco.

## VARIABLES

Como ampliación de la actividad podemos realizar el juego de las cartas instrumentales utilizando diferentes melodías donde aparezcan los instrumentos trabajados como solistas.

## EVALUACIÓN

En la evaluación de esta actividad se debe constatar que los alumnos/as:

- Reconocen y discriminan los timbres instrumentales propuestos.
- Asocian los timbres escuchados con la imagen de su instrumento (cartas instrumentales).
- Muestran interés por descubrir instrumentos a partir del reconocimiento auditivo, así como por clasificarlos en familias.
- Desarrollan la memoria musical y el oído interno a través de la percepción y discriminación de parejas de instrumentos.
- Muestran interés y curiosidad hacia el desarrollo de la actividad.

## RECURSOS

### MATERIALES

- Espacio amplio y libre.
- Equipo de música.
- Fragmento musical:
  - ‘*Suenan los instrumentos I y II*’ (Santi Garay) (Track 23 y 24. **CD El País de la Música. 4 años**).
  - Timbres instrumentales: caja (Track 8), violoncello (Track 9), timbal (Track 10), txistu (Track 11) y fagot (Track 12).
  - Parejas de timbres instrumentales: caja-txistu (Track 13), timbal-caja (Track 14), violoncello-fagot (Track 15), piano-flauta travesera (Track 16), acordeón-violín (Track 17), saxofón-caja (Track 18), guitarra-violoncello (Track 19), trombón-timbal (Track 20), trompeta-trombón (Track 21) y txistu-fagot (Track 22).
- Cartas instrumentales (**Ver Material anexo**).
- Libro del alumno/a.
- Pinturas.

### PERSONALES

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Oído interno.

## Actividad 2

### AUDICIÓN MUSICAL

Sinfonía del nuevo mundo



### OBJETIVOS

- Percibir y vivenciar la sucesión de los diferentes motivos musicales del fragmento seleccionado, potenciando su interiorización a través del movimiento corporal dirigido: dramatización corporal.
- Potenciar la percepción y vivencia de combinaciones rítmicas sencillas a través de la dramatización corporal y la expresión vocal del ritmo interno de la música (motivo a y a’): ♪♪|♪♪♪♪♪♪|
- Potenciar la expresión de ritmos básicos y combinaciones rítmicas (♪♪|♪♪♪♪♪♪|), con instrumentos de percusión de sonido indeterminado, de forma simultánea al fragmento musical y en relación a sus diferentes motivos.
- Visualizar la secuencia de los diferentes motivos musicales a través de su representación gráfica, utilizando como recurso dibujos referentes a los acontecimientos más significativos que se suceden en la historia asociada.
- Ser capaces de mantener la atención en la actividad de audición y seguimiento de la melodía, utilizando para ello los dibujos creados a modo de ‘partitura analógica’.
- Disfrutar con la actividad de audición musical, potenciando así el interés y curiosidad hacia el conocimiento de músicas de diferentes épocas y estilos

## SECUENCIACIÓN

- De forma previa al desarrollo de la actividad, hablamos de los personajes de esta actividad, los Indios del País de la Música. Los niños/as ya les conocen por un motivo: cuando aprendemos canciones las cantamos ‘como niños/as del País de la Música’ (cantando la letra de la melodía) o como ‘indios del País de la Música’ (con el nombre de las notas).
- Una vez que hemos introducido la temática de la actividad, motivamos hacia su desarrollo a partir de la narración de una pequeña historia que servirá al niño/a de guía en la nueva audición:

*“¿Queréis saber que les ha ocurrido esta noche a los indios? Estad muy atentos porque lo voy a contar muy bajito para que no nos oiga nadie: todos los días después de cenar los indios encienden una hoguera, y bailan y cantan alrededor de ella para ahuyentar a los lobos. Estos son muy peligrosos, ya que además de quitarles toda la comida que tienen guardada, rompen las tiendas de campaña donde duermen y se resguardan del frío de la noche.*

*Todos los días los lobos se acercan hasta el campamento de los indios, pero al ver el fuego y escucharles cantar y bailar a su alrededor se asustan y salen corriendo. Sin embargo, ayer este ritual no funcionó y... ¿quién quiere saber lo que pasó? Vamos a escuchar la música y os lo cuento a todos”.*

- Presentada la historia, potenciamos la percepción y escucha de la melodía de manera simultánea a la narración de la continuación de la historia. Con ese relato simultáneo pretendemos que los niños/as perciban los diferentes motivos musicales a través de una escucha activa y creativa:

- **Situación inicial:** *“Todos los indios están sentados alrededor del fuego esperando a que venga la música para levantarse y comenzar la danza”.*

- **Introducción:** *“Los indios se levantan sigilosamente para comenzar la danza”.*

- **Motivo a:** *“Ahora están bailando y cantando alrededor del fuego”.*

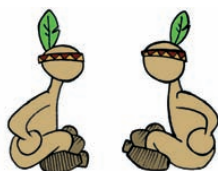
- **Motivo b:** *“Después de bailar alrededor del fuego, se quedan quietos y bailan simulando ser sus llamas”.*

- **Motivo a’:** *“Vuelven a cantar y bailar alrededor del fuego”.*

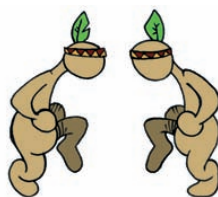
- **Motivo c:** *“De repente comienza a llover y todos los indios corren a las tiendas de campaña para cerrar sus puertas. Ya están todas cerradas y los indios caminan hacia el fuego, pero escuchan un ruido extraño, se giran a ver qué ocurre y...¡son los lobos!. Todos los indios vuelven corriendo hasta las tiendas y bailan alrededor de éstas agarrados de las manos para echar a los lobos de allí. Por fin los lobos se van, pero los indios vigilan en silencio para que no se acerquen nunca más”.*

- Una vez percibido el fragmento musical y sus diferentes motivos, potenciamos su interiorización a través de la dramatización corporal de los acontecimientos.

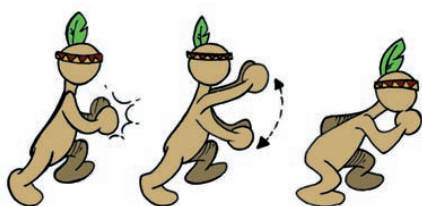
**NOTA:** De forma previa situamos los espacios que vamos a necesitar para la dramatización (hoguera y campamento).



- **Situación inicial:** sentados en el suelo en círculo simulando estar alrededor del fuego.



- **Introducción:** nos vamos levantando sigilosamente, marcando el ritmo acentuado de este motivo en relación al tempo (contrastes agógicos) y dinámica musical.

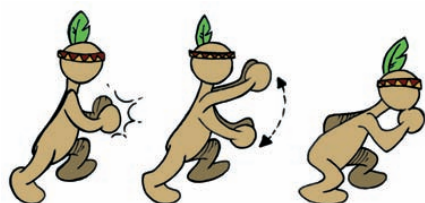


- **Motivo a:** expresamos con nuestros brazos el ritmo interno de este motivo del siguiente modo → Marcamos con palmas las dos primeras figuras (♩ ♩), levantamos y bajamos los brazos en relación al pulso musical, y cantamos la división musical ‘como indios’ (con la mano sobre nuestra boca mientras decimos la vocal característica: ‘u’).

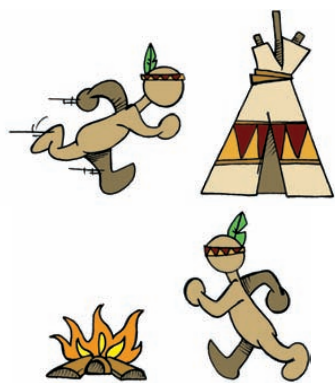
**NOTA:** De forma simultánea caminamos marcando el pulso musical excepto en el momento de expresión de la división musical, donde nos moveremos del mismo modo (corriendo). Esta dramatización se completa con la expresión vocal simultánea de la combinación rítmica utilizando las siguientes sílabas: TAU (♩) / TAU (♩) / TA TA (♩♩) / ¡uuuu...! (♩♩♩♩).



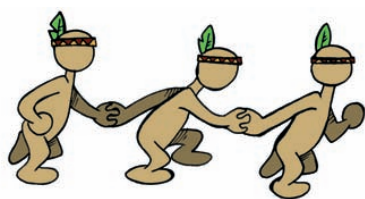
- **Motivo b:** nos quedamos quietos y simulamos bailar como el fuego con nuestro cuerpo y nuestras manos.



- **Motivo a':** se repite el mismo movimiento que en el motivo a.



- **Motivo c:** corremos hasta el campamento y dramatizamos a los indios cerrando las tiendas de campaña para que no entre el agua de la lluvia. En la parte final del motivo caminamos hacia la hoguera.



- **Motivo c':** nos giramos y corremos nuevamente hacia el campamento, donde bailamos agarrados de la mano en círculo protegiendo el campamento de los lobos. Al finalizar el motivo nos sentamos en el suelo en actitud vigilante.

- Esta dramatización la realizaremos en tres niveles de dificultad.
  - Con ayuda del profesor/a que participa y guía la dramatización.
  - Con ayuda del profesor/a que guía la dramatización, pero sin participar directamente en ésta.
  - Sin la ayuda del profesor/a, con la finalidad de potenciar la autonomía personal y autoestima de los alumnos/as.
- Una vez interiorizada la percepción de los diferentes motivos, así como la dramatización y la expresión rítmico-corporal, potenciamos su interiorización a través de la expresión instrumental.
- Asociamos instrumentos de percusión de sonido indeterminado a los diferentes motivos musicales.
  - **Introducción:** pandero.
  - **Motivo a y a':** claves.
  - **Motivo b:** cascabel.
  - **Motivo c y c':** chinchines.
- Percepción (auditiva y visual) y vivencia grupal de la forma de manipular y tocar los instrumentos asociados a los diferentes motivos.
  - **Pandero (Introducción):** expresa las partes acentuadas en relación al tempo (contrastes agógicos) y dinámica musical.
  - **Claves (motivo a y a'):** interpreta la combinación rítmica inherente al motivo musical (♩|♩|♩|♩|♩|♩|).

- **Cascabel (motivo b):** pulso musical.
- **Chinchines (motivo c y c’):** división musical.

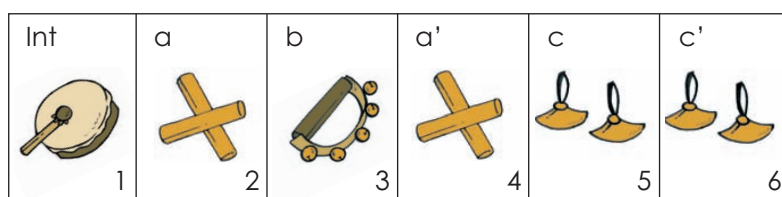
● Desarrollo en la interpretación de los acompañamientos instrumentales utilizando como guía los conocimientos desarrollados acerca del fragmento musical.

- Creación de cuatro grupos de trabajo en relación a la instrumentación propuesta.
- Realización de los acompañamientos rítmicos: cada grupo interpreta con su instrumento cuando reconoce auditivamente su motivo musical.
- Intercambiamos los grupos para que todos los alumnos/as vivencien la totalidad de los acompañamientos.

● Observación del nivel de interiorización de los diferentes motivos musicales. Proponemos a los niños/as la creación de dibujos significativos que representen los acontecimientos más relevantes de la historia. Esta actividad será guiada por el profesor/a, pero potenciando la autonomía de los niños/as en la expresión de los conocimientos adquiridos.

- *“Ahora vamos a hacer entre todos los dibujos de este cuento. Así siempre que los veamos nos acordaremos de él”.*
- *“Cuando empieza la música, ¿qué están haciendo los indios?, ¿qué instrumento tocan?”.* Dibujamos en la pizarra un pandero dentro de un cuadrado que numeraremos con el 1.
- *“Después de que los indios se han levantado, ¿qué hacen?, ¿qué instrumento tocan en este momento?”.* Dibujamos en la pizarra unas claves dentro de un cuadrado que numeraremos con el 2.

**NOTA:** Esta secuencia la repetiremos hasta completar el fragmento musical propuesto, quedando representados en la pizarra mediante los instrumentos utilizados.



● Audición y seguimiento de la melodía utilizando los dibujos creados a modo de ‘partitura analógica’.

**NOTA:** En esta primera audición será el profesor/a el encargado de señalar los diferentes dibujos guiado por los niños/as. Después, para potenciar el desarrollo en la percepción auditiva, serán los niños/as, a nivel individual, los encargados de señalar las diferentes partes de manera autónoma sin ayuda del profesor/a.

- Esta actividad se complementa con la **FICHA 14** del libro del alumno/a → Dibujar de forma ordenada los instrumentos utilizados en cada motivo musical.

## VARIABLES

Como ampliación de la actividad podemos desarrollar la coordinación simultánea de la actividad corporal (dramatización) e instrumental.

## EVALUACIÓN

En la evaluación de esta actividad se debe constatar que los alumnos/as:

- Perciben e identifican los diferentes motivos musicales.
- Expresan, a través del movimiento corporal (dramatización), los diferentes aspectos y elementos musicales desarrollados: motivos musicales, ritmos y combinaciones rítmicas, agógica y dinámica musical.
- Desarrollan e interiorizan los ritmos y combinación rítmica propuesta a través de la expresión instrumental, adaptando su interpretación a la agógica y dinámica musical del fragmento trabajado.
- Desarrollan la memoria musical a través de la representación ordenada de motivos musicales, utilizando dibujos significativos (instrumentos asociados a cada uno de los motivos y utilizados en los acompañamientos rítmicos).
- Mantienen la atención y concentración en la actividad de audición y seguimiento de la melodía con 'partitura analógica' (dibujos creados), señalando de manera adecuada cada dibujo en el momento de escucha del motivo musical asociado.

## RECURSOS

### MATERIALES

- Espacio amplio y libre.
- Equipo de música.
- Fragmento musical: ‘*Sinfonía nº 9 en mi menor (Opus 95) del nuevo mundo*’. (1’ 57”) (Dvorak).
- Instrumentos de percusión de sonido indeterminado: pandero, claves, cascabeles y chinchines.
- Libro del alumno/a.

### PERSONALES

- El propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.
- Escucha activa.
- Memoria musical.

### Actividad 3

## EXPRESIÓN VOCAL

### El rock



## OBJETIVOS

- Percibir y vivenciar de forma contrastada los intervalos de 3<sup>a</sup> M y 3<sup>a</sup> m a través de la expresión vocal.
- Desarrollar una adecuada interpretación (entonación y afinación) de la canción propuesta teniendo en cuenta:
  - Ámbito melódico: 5<sup>a</sup> Justa (sol<sub>3</sub>-do<sub>3</sub>).
  - Intervalos: 3<sup>a</sup> M, 3<sup>a</sup> m, 2<sup>a</sup> m y 2<sup>a</sup> M.
  - El silencio como elemento musical.
  - Notas a contratiempo.
  - El estilo de la canción creada: rock and roll.
- Potenciar la entonación de los intervalos propuestos a través de juegos auditivos y de interpretación vocal que nos lleven al desarrollo de la afinación auditiva y del oído interno de los alumnos/as.
- Interpretar la canción de forma adecuada al tempo musical de la melodía.
- Percibir y vivenciar el pulso y acento musical a través de la interpretación con instrumentos de percusión de sonido indeterminado.

## SECUENCIACIÓN

- En esta actividad de expresión vocal vamos a potenciar la entonación, dentro de un ámbito melódico de 5ª J (do<sub>3</sub>-sol<sub>3</sub>), de los intervalos de 3ª M y 3ª m de forma contrastada y de intervalos de 2ª m y M descendentes.
- Motivamos a los alumnos/as a la percepción de la melodía creada, tumbados en el suelo con ojos cerrados para favorecer la escucha activa y creativa: *“Ahora vamos a escuchar una melodía nueva que luego aprenderemos a cantar. Pero antes tenemos que escucharla para intentar descubrir cómo es”*.
  - Con esta primera escucha vamos a tratar de observar qué es lo que más ha llamado la atención a los niños/as, y partiendo de sus comentarios llegar a la percepción del estilo de la canción: rock and roll.
  - Una vez conocido el estilo de la canción, motivamos a los niños/as a bailar de forma libre la melodía con la finalidad de vivenciar su estilo a través de la expresión corporal.
- Realización de juegos de imitación vocal para desarrollar la interpretación e interiorización de la letra de la melodía.
  - Sentados en el suelo, proponemos la interpretación de la melodía con letra mediante juegos de imitación en eco. Ejemplo: el profesor/a canta la frase 1 y los alumnos la repiten.
  - Introducción de nuevos elementos en la interpretación vocal de la melodía mediante juegos de imitación en eco, que hagan la repetición del juego más atractiva manteniendo así el interés y motivación de los alumnos/as hacia el desarrollo de la actividad:
    - *“Ahora además de cantar vamos a movernos para que esta canción sea más divertida”*. De forma simultánea a la interpretación vocal, nos movemos hacia ambos lados dando palmas en los tiempos débiles (pulso 2, 4, 6...).
    - *“Ahora, cuando no cantamos nos quedamos quietos en nuestra posición”*. Vivencia del silencio como elemento musical que se expresa dentro de esta canción.
- Una vez interiorizada la letra de la melodía, proponemos su interpretación en dos grupos que cantarán alternativa y simultáneamente del siguiente modo:

- **Parte musical A (1-20):**

- Frase 1 - Grupo I.
- Frase 2 - Grupo II.
- Frase 3 - Grupo I.
- Frase 4 - Grupo II.
- Frase 5 - Grupos I y II.

- **Parte musical B (21-28):** cantamos todos juntos.

- Desarrollo en la percepción, discriminación y entonación de intervalos de 3ª M y 3ª m: *“Ahora tenemos que escuchar muy atentos y tratar de descubrir si cada frase termina igual o hay algo que la hace diferente”*.

- El profesor/a interpreta las diferentes frases y/o motivos musicales de forma comparada, y los alumnos/as deberán discriminar si terminan igual o no. Al mismo tiempo tratamos que los alumnos/as verbalicen a qué les recuerda cuando la frase termina de una manera o de otra. Ejemplo: 3ª M - alegre y 3ª m - triste.

- Realización de juegos que desarrollen la entonación y afinación de los intervalos propuestos: *“Esta canción unas veces suena muy alegre y otras suena un poco más triste. Entonces nosotros tenemos que hacer lo mismo para que suene igual: cuando es alegre cantaremos con una cara muy sonriente, y cuando sea triste pondremos cara de tristeza”*.

**NOTA:** Con esta secuencia se pretende buscar una adecuada entonación a través de la búsqueda de una actitud (alegría/tristeza) que le ayude a desarrollar los recursos auditivos (afinación) y vocales (posición bucal) necesarios para ello.

- Interpretación vocal de la canción teniendo en cuenta todos los elementos y aspectos musicales trabajados (globalización de contenidos):

- Interpretación de la canción en dos grupos que cantarán alternativa o simultáneamente. Estos grupos se intercambiarán para que todos canten la totalidad de la canción.

- Interpretación de la canción en actitud alegre/triste para la búsqueda de una adecuada entonación de los intervalos de 3ª M y 3ª m.

- Movimiento simultáneo vivenciando el estilo de la canción.

- Expresión del silencio como elemento musical.

**NOTA:** Esta interpretación la realizaremos utilizando la versión de la canción sin melodía.

- Interpretación de acompañamientos instrumentales a la melodía:
  - Asociación de instrumentos de percusión de sonido indeterminado a las partes musicales de la canción: parte musical A (pandero) / parte musical B (claves).
  - Asociación de ritmos a interpretar con los instrumentos propuestos: pandero (acento musical) / claves (pulso musical).
  - Interpretación de los acompañamientos rítmico-instrumentales en dos grupos, que posteriormente se intercambiarán.
  - Globalización de la actividad vocal e instrumental: coordinación simultánea de ambas secuencias de la actividad.
- Esta actividad se complementa con la **FICHA 15** del libro del alumno/a → Pintar la ilustración de la canción de forma libre.

## VARIABLES

Como ampliación de la actividad, interpretamos la melodía con el nombre de las notas, con la finalidad de favorecer el desarrollo del oído interno del niño/a.

## EVALUACIÓN

En la evaluación de esta actividad se debe constatar que los alumnos/as:

- Interpretan la melodía respetando:
  - Estilo y tempo musical.
  - Letra y ritmo de la canción.
  - Ámbito melódico: 5<sup>a</sup> J (sol<sub>3</sub>-do<sub>3</sub>).
  - Intervalos de 3<sup>a</sup> M, 3<sup>a</sup> m, 2<sup>a</sup> M y 2<sup>a</sup> m.
- Perciben y vivencian la forma y fraseo musical de la canción.
- Coordinan la actividad vocal y de movimiento corporal.
- Perciben y vivencian la voz como instrumento de expresión y comunicación personal.

## RECURSOS

### MATERIALES

- Espacio amplio y libre.
- Equipo de música.
- Fragmento musical: ‘*El rock*’ (Santi Garay) (Track 23 y 24).

- Piano/teclado.
- Instrumentos de percusión de sonido indeterminado: pandero y claves.
- Libro del alumno/a.
- Pinturas.

## PERSONALES

- El cuerpo como instrumento de expresión musical.
- Memoria musical.
- Escucha activa (afinación auditiva).
- La voz como instrumento de expresión y comunicación de emociones y sentimientos.

### 'EL ROCK'

Swing

Lle - vo mu - cho tiem - po es - tu - dian - do.

5 El co - le - gio es un po - co pe - sa - do.

9 Cuan - do es - toy can - tan - do y bai - lan - do, . . . . .

13 sien - to el rit - mo y no pue - do pa - rar - la.

17 Va - mos a bai - lar el rock un ra - to.

21 Mue - ve las ca - de - ras, co - mo los pan - fe - ras, Mue - ve las ro - di - llas, co - mo las ar - dí - llas.

25 Mue - ve las o - re - jas, co - mo dos al - me - jas. To - dos va - mos a bai - lar.

## Actividad 4

### EXPRESIÓN INSTRUMENTAL

Jugando con la cesta musical



### OBJETIVOS

- Potenciar la memoria musical de los alumnos/as en relación a los elementos y aspectos musicales desarrollados con la melodía ‘*La cesta musical*’ el curso anterior (**Expresión Vocal. Unidad Didáctica 1. 2º Iniciación musical. 4 años**): melodía y letra de la canción, forma y fraseo musical, acorde perfecto y pentacordo de Do M.
- Utilizar los conocimientos adquiridos para el desarrollo de la nueva actividad.
- Realizar acompañamientos instrumentales a la melodía, utilizando instrumentos de percusión de sonido determinado: metalófonos y xilófonos.
- Manipular los instrumentos de forma adecuada: posición corporal, golpeo con las baquetas, etc.
- Potenciar la coordinación motriz de los alumnos/as en la interpretación con los instrumentos propuestos a través del desarrollo de:
  - Movimiento alternativo sobre una misma nota, utilizando las dos baquetas y sobre las placas del acorde perfecto de Do M descendente (sol<sub>3</sub>-mi<sub>3</sub>-do<sub>3</sub>).
  - Interpretación del pentacordo de Do M descendente y ascendente, utilizando una baqueta.
- Desarrollar la coordinación visomotriz de los alumnos/as a través de la interpretación instrumental con ‘partitura analógica’.
- Potenciar y desarrollar, a través de la actividad instrumental, actitudes de disfrute e interés, así como de respeto y colaboración grupal.

## SECUENCIACIÓN

- Motivación hacia el desarrollo de la nueva actividad: “*Vamos a tumbarnos y a escuchar una canción que no hemos oído desde hace mucho tiempo. Entre todos vamos a tratar de recordarla*”.

- Una vez escuchada y reconocida la melodía, recordamos la actividad realizada el curso pasado para la interiorización de los elementos y aspectos musicales necesarios en el desarrollo de la nueva actividad:

- Interpretación vocal de la canción.
- Forma y fraseo musical.
- Pulso y acento musical: expresión corporal e instrumental (instrumentos de percusión de sonido indeterminado).
- Pentacordo de Do M descendente y ascendente: toma de conciencia de la direccionalidad del pentacordo en relación a la letra de la canción ‘*La cuesta musical*’ (representación corporal y gráfica mediante dibujos significativos para los niños/as. Ejemplo: escalera).

- Asociación de instrumentos de percusión de sonido determinado a las partes musicales de la melodía:

- **Parte musical A (1-8):** metalófono alto.
- **Parte musical B (9-16):** xilófono alto.

- Presentación de los instrumentos y de las placas que tenemos que tocar sobre cada uno de ellos:

- **Metalófono:** acorde perfecto de Do M descendente (sol<sub>3</sub>-mi<sub>3</sub>-do<sub>3</sub>).
- **Xilófono:** pentacordo de Do M, descendente y ascendente.

**NOTA:** Para favorecer la interpretación de los niños/as quitaremos las placas contiguas que no vamos a utilizar: re<sub>3</sub>-fa<sub>3</sub>-la<sub>3</sub> en el caso del metalófono, y la<sub>3</sub> en el caso del xilófono.

- Presentación y visualización de la forma de tocar cada instrumento:

- **Metalófono (parte musical A):** con cada una de las baquetas marcamos alternativamente el acento musical sobre las notas del acorde perfecto de Do M en sentido descendente y comenzando siempre con la mano derecha (sol<sub>3</sub>-baqueta derecha, sol<sub>3</sub>-baqueta izquierda / mi<sub>3</sub>-baqueta derecha, mi<sub>3</sub>-baqueta izquierda / do<sub>3</sub>-baqueta derecha, do<sub>3</sub>-baqueta izquierda), terminando nuevamente en sol<sub>3</sub>.

- **Xilófono (parte musical B):** interpretamos la melodía de esta parte musical con una baqueta y usando como guía de nuestra actividad los conocimientos adquiridos acerca de la direccionalidad de *'La cuesta musical'* (pentacordo de Do M).
- Vivencia y desarrollo de la manipulación de los instrumentos para la interpretación de los acompañamientos:
  - Creación de dos grupos de trabajo en relación a los instrumentos que se van a utilizar.
  - Realización de los acompañamientos instrumentales de forma simultánea a la melodía interpretada por el profesor/a (teclado/piano), en un tempo lento que permita a los alumnos/as coordinar la manipulación de las baquetas.
  - Intercambio de grupos con la finalidad de que todos los niños/as vivencien y desarrollen la interpretación con ambos instrumentos.

**NOTA:** Progresivamente el profesor/a aumentará la velocidad en su interpretación hasta que los alumnos/as logren coordinar la manipulación de los instrumentos en relación al tempo de la melodía grabada (Track 25).

- Interpretación de los acompañamientos rítmico-melódicos asociados a cada instrumento/parte musical, de forma simultánea a la melodía grabada.
- Esta actividad se complementa con la **FICHA 16** del libro del alumno/a → Leer e interpretar con los instrumentos la 'partitura analógica' de la actividad para potenciar la coordinación visomotriz.

## VARIABLES

Como ampliación de esta actividad podemos vivenciar la interpretación del pentacordo de Do M (melodía de la parte musical B de la canción) a través del desarrollo del movimiento alternativo con dos baquetas.

## EVALUACIÓN

En la evaluación de esta actividad se debe constatar que los alumnos/as:

- Relacionan adecuadamente cada instrumento con la parte musical asignada.
- Utilizan los conocimientos previos adquiridos de manera activa como guía de su actividad instrumental.

- Desarrollan una adecuada manipulación de los instrumentos de percusión de sonido determinado: posición, forma de percutir las placas con las baquetas para la obtención de un sonido bonito, etc.
- Desarrollan la manipulación de las baquetas de forma alternativa sobre una misma placa, y al tempo del acento musical de la melodía.
- Desarrollan la interpretación del pentacordo de Do M, descendente y ascendente, en relación al tempo musical de la melodía.
- Desarrollan la coordinación visomotriz a través de la actividad de lectura e interpretación instrumental con ‘partitura analógica’.
- Muestran actitudes de interés hacia el logro de un control motriz que les permita una mejor interpretación y expresión instrumental.
- Toman conciencia de la necesidad de mantener una actitud atenta y concentrada como recurso imprescindible para el logro de los objetivos propuestos, y el desarrollo adecuado de la actividad.

## RECURSOS

### MATERIALES

- Espacio amplio y libre.
- Equipo de música.
- Piano/teclado.
- Fragmento musical: ‘*La cuesta musical*’ (Santi Garay) (Track 25).
- Instrumentos de percusión de sonido indeterminado: claves y cascabeles.
- Instrumentos de percusión de sonido determinado: metalófono (alto) y xilófono (alto).
- Libro del alumno/a: partitura analógica.

### PERSONALES

- El propio cuerpo como instrumento de manipulación.
- Memoria musical.
- Escucha activa.
- Oído interno.
- Coordinación visomotriz.

## PARTITURA ANALÓGICA 'LA CUESTA MUSICAL'

The image displays an analog musical score for 'La Cuesta Musical', divided into two parts, A and B, separated by a vertical line.

**Parte A:** Features a trapezoidal bar with six vertical segments of decreasing height from left to right. The segments are colored red, orange, yellow, and three white. To its right is a large black letter 'U'. Below the bar is a horizontal row of eight colored dots: yellow, yellow, orange, orange, red, red, yellow, yellow.

**Parte B:** Features a trapezoidal bar with six vertical segments of decreasing height from left to right. The segments are colored red, light blue, orange, green, yellow, and white. To its right are three vertical black bars of equal height, followed by a large black letter 'U'. Below the bar is a horizontal row of sixteen colored dots: yellow, green, orange, light blue, red, yellow, green, orange, light blue, red, yellow, green, orange, light blue, red, red, light blue, orange, green, yellow.

## Actividad 5

### EDUCACIÓN RÍTMICA

Haciendo nuevos amigos



### OBJETIVOS

- Interiorizar y afianzar la interpretación de ritmos básicos conocidos hasta el momento (elefante-acento musical, cazador-pulso musical, conejitos-división musical) a través de la expresión corporal e instrumental.
- Potenciar el conocimiento de nuevos ritmos/personajes a partir de su descubrimiento: canguro (♩♩) / caballo (♩♩).
- Realizar juegos de discriminación y reconocimiento auditivo, que les lleve progresivamente a la interiorización de los nuevos ritmos.
- Desarrollar la coordinación motriz de los alumnos/as para la interpretación de los nuevos ritmos, ya sea a través del movimiento corporal o de la expresión con instrumentos de percusión de sonido indeterminado.
- Afianzar la interpretación de todos los ritmos trabajados hasta el momento como acompañamiento a canciones conocidas (*'Un elefante'*. **2º Iniciación musical. 4 años**), adaptando la expresión instrumental al tempo de la melodía propuesta.
- Mantener un clima de trabajo que favorezca la atención y concentración para un buen desarrollo de la actividad rítmica, tanto a nivel individual como grupal.

### SECUENCIACIÓN

- Comenzamos la actividad potenciando la memoria musical de los niños/as en relación a los ritmos/personajes conocidos hasta el momento.

- Motivación hacia la escucha y reconocimiento auditivo de dichos ritmos: *“Ahora vamos a tratar de reconocer quién está escondido en las siguientes melodías”*.

- Escuchamos la melodía asociada al elefante (*‘Marcha elefante’*): reconocimiento auditivo y expresión del ritmo a través de movimiento corporal (dramatización del personaje).

- Escuchamos la melodía asociada al cazador (*‘Marcha cazadores’*): reconocimiento auditivo y expresión del ritmo a través de movimiento corporal (dramatización del personaje).

- Escuchamos la melodía asociada a los conejitos (*‘Marcha conejos’*): reconocimiento auditivo y expresión del ritmo a través de movimiento corporal (dramatización del personaje).

- Una vez reconocidos los personajes rítmicos en las marchas escuchadas, potenciamos su interiorización a través de juegos de discriminación y expresión con instrumentos de percusión de sonido indeterminado: *“Ahora vamos a escuchar una melodía que conocimos hace tiempo. Se llama ‘El desfile de la selva’ y, como dice su nombre, van a desfilar los diferentes personajes. Tenemos que estar muy atentos para tocar con nuestro instrumento cuando reconozcamos al personaje que nos ha tocado”*.

- Asociamos a cada personaje un instrumento de percusión de sonido indeterminado: elefante (pandero), cazador (cascabel) y conejitos (chinchines).

- Creación de tres grupos de trabajo en relación a los personajes rítmicos: cada grupo interpretará su ritmo con su instrumento en el momento en el que reconozca en la melodía a su personaje.

- Intercambio de grupos.

**NOTA:** En cada cambio de grupo utilizaremos una versión de la melodía diferente. En cada una de ellas los personajes aparecen en distinto orden para evitar un desarrollo de la actividad por memorización, y favorecer en todo momento la atención y concentración de los alumnos/as.

- Motivación hacia el descubrimiento de los nuevos ritmos: *“A la selva del País de la Música han llegado nuevos animales. Vamos a ayudarles a descubrir quiénes son, y así luego podremos jugar todos juntos”*.

- Percepción y escucha activa de la melodía asociada al canguro (♩♩): vivencia y expresión del ritmo a través de movimiento corporal (dramatización del personaje).

- Percepción y escucha activa de la melodía asociada al caballo (♩♩): vivencia y expresión del ritmo a través de movimiento corporal (dramatización del personaje).

- Percepción y vivencia de los nuevos ritmos a través de la expresión con instrumentos corporales:
  - Canguros (♩ ♩): una palma sobre la otra, que interpreta el ritmo ‘saltando’ sobre ella.
  - Caballos (♩ ♩.): palmas sobre piernas.
  
- Potenciación de la discriminación y reconocimiento rítmico integrando los nuevos ritmos con los conocimientos previos de los alumnos/as (ritmos básicos conocidos) a través de la expresión con instrumentos de percusión de sonido indeterminado:
  - Asociación de instrumentos de percusión de sonido indeterminado a los diferentes ritmos/personajes:
    - Elefante (acento musical) - pandero.
    - Cazador (pulso musical) - cascabel.
    - Conejo (división musical) - chinchines.
    - Canguro (♩ ♩) - claves.
    - Caballo (♩ ♩.) - bongóes.
  - Creación de cinco grupos de trabajo en relación a los ritmos e instrumentos propuestos: cada grupo interpreta su ritmo cuando escuche su marcha.
  - Intercambio de grupos.
  
- Desarrollo de la coordinación motriz para la interpretación de los nuevos ritmos, a través del desarrollo de diferentes juegos rítmicos: *“Vamos a realizar la **FICHA 17** de esta actividad, y con las cartas de los personajes que hemos recortado vamos a aprender un nuevo juego”*.
  - Explicación del juego de cartas que se va a desarrollar: agrupamos las cartas de todos los niños/as, las mezclamos y se reparten colocando cada niño/a sus cartas boca abajo. Cada uno/a levantará una carta, discriminará su ritmo asociado y lo interpretará de la forma adecuada con claves para poder ganarla. En el caso de no hacerlo, lo intentará el compañero/a que está a su lado.
  - Realización del juego, potenciando la correcta interpretación de todos los ritmos conocidos.
  
- Afianzamiento en la interpretación rítmica con instrumentos de percusión de sonido indeterminado (claves).
  - Realización del juego de cartas con dos variantes: cada niño/a levantará una carta de un montón común, discriminará su ritmo y lo interpretará con claves de acuerdo al tempo musical de la melodía interpretada por el profesor/a con el piano/teclado (*‘Un elefante’*).

- Realización del juego, potenciando la correcta interpretación de todos los ritmos en relación al tempo musical de la melodía.
- Esta actividad se complementa con las **FICHAS 17 y 18** del libro del alumno/a:

**FICHA 17** → Recortar las cartas con los personajes rítmicos.

**FICHA 18** → Pintar el personaje que escucho (reconocimiento rítmico-melódico).

## VARIABLES

Como ampliación podemos realizar la actividad de reconocimiento e interpretación instrumental utilizando otras melodías adecuadas para ello. Ejemplo: *Marchas de Dalcroze*.

## EVALUACIÓN

En la evaluación de esta actividad se debe constatar que los alumnos/as:

- Reconocen y discriminan en las marchas creadas los ritmos propuestos en la actividad.
- Asocian a cada ritmo su personaje.
- Desarrollan la coordinación motriz en la interpretación de los ritmos propuestos.
- Expresan, a través del movimiento y de la expresión con instrumentos de percusión de sonido indeterminado, los ritmos trabajados en la actividad.
- Interpretan los ritmos desarrollados como acompañamiento a melodías conocidas.
- Muestran curiosidad e interés por la actividad de descubrimiento auditivo y reconocimiento rítmico.
- Desarrollan actitudes positivas de superación para el logro de los objetivos propuestos, como forma de autoconocimiento de sus propias aptitudes y limitaciones personales.

## RECURSOS

### MATERIALES

- Espacio amplio y libre.
- Equipo de música.
- Piano/teclado.
- Instrumentos de percusión de sonido indeterminado: panderos, cascabeles, chinchines, claves y bongóes.
- Fragmentos musicales:
  - ‘*Marcha elefante*’ (Santi Garay) (Track 26).
  - ‘*Marcha cazadores*’ (Santi Garay) (Track 27).
  - ‘*Marcha conejos*’ (Santi Garay) (Track 28).
  - ‘*Marcha canguros*’ (Santi Garay) (Track 29).
  - ‘*Marcha caballos*’ (Santi Garay) (Track 30).
  - ‘*El desfile de la selva*’ (Santi Garay) (Track 31).
  - ‘*El desfile de la selva*’. Versión I (Santi Garay) (Track 32).
  - ‘*El desfile de la selva*’. Versión II (Santi Garay) (Track 33).
- Libro del alumno/a.
- Cartones rítmicos (**Ver Material anexo**).
- Pinturas.
- Tijeras.

### PERSONALES

- El propio cuerpo como instrumento de expresión: percusiones corporales.
- Escucha activa y atenta.
- Memoria musical.
- Oído interno.

## Actividad 6

### EXPRESIÓN CORPORAL

Bailamos un rock



### OBJETIVOS






- Desarrollar el movimiento corporal expresivo a través del baile propuesto: rock and roll.
- Potenciar el control corporal a través del baile, logrando progresivamente una mayor interiorización de los pasos que lo conforman.
- Coordinar el propio movimiento al tempo y estilo de la melodía, así como al de los compañeros/as.
- Mantener durante la realización del baile la situación espacial propuesta: dos filas enfrentadas.
- Utilizar los conocimientos adquiridos previamente en relación a esta melodía (**Expresión Vocal**) para el aprendizaje del baile propuesto:
  - Forma y fraseo musical.
  - Letra de la melodía para su dramatización en el baile.
  - El silencio como elemento musical.
  - Tempo y estilo musical.
- Desarrollar, a través del baile, actitudes de colaboración y respeto grupal.

## SECUENCIACIÓN

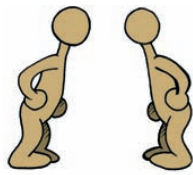
- Motivación hacia el desarrollo de la nueva actividad de expresión corporal: *“Vamos a tumbarnos todos en el suelo con los ojos cerrados y a escuchar una melodía que tenemos que intentar reconocer”*.
- Desarrollo de la memoria musical de los alumnos/as en relación a la melodía escuchada:
  - Reconocimiento melódico: *‘El rock’*.
  - Interpretación vocal de la canción.
  - Forma musical de la melodía: realización de dibujos significativos (instrumentos utilizados en la realización de los acompañamientos rítmico-instrumentales) para la representación y visualización de la forma musical de la melodía: *“¿Qué instrumentos tocábamos para acompañar esta melodía?, ¿en qué orden lo hacíamos?, ¿qué tocábamos con cada uno de los instrumentos?, ¿cómo eran los dibujos mágicos de cada uno de ellos?”*.

**NOTA:** Con estas cuestiones hacemos referencia a los conocimientos adquiridos en la actividad de **Expresión Vocal** de esta Unidad Didáctica, y a los desarrollados en la actividad de **Educación Rítmica** de la **Unidad Didáctica II** (dibujos rítmicos analógicos).

### FORMA MUSICAL

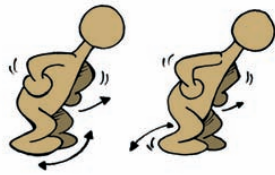
Int	A	B	A	B'
				
	U		U	

- Una vez recordados todos los elementos y aspectos musicales de la melodía los relacionamos con la **COREOGRAFÍA** del baile: asociamos a cada una de las partes musicales un paso determinado.

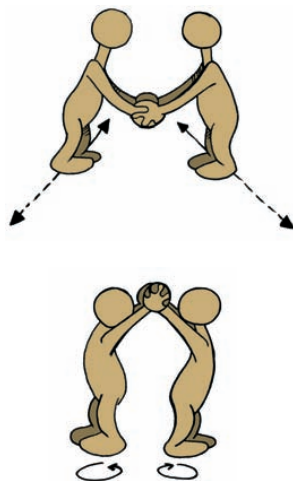


- **Situación inicial:** los alumnos/as se colocan en dos filas enfrentadas y separadas entre sí de tal manera que cuando estiren sus manos puedan coger las de su compañero/a.

- **Introducción (1-12):** actitud de escucha atenta y concentrada para dar comienzo al baile.



- **Parte musical A (13-52):** cuando escuchamos la parte en la que tocábamos el pandero vamos a bailar moviendo los talones y las puntas de forma alternativa a ritmo del pulso musical de la melodía mientras nuestras manos se mueven hacia ambos lados al mismo ritmo. Cuando llega el silencio, todos nos quedamos quietos como 'estatuas' esperando a que comience la música de nuevo. Este movimiento lo vamos a realizar hacia la derecha alternando los grupos en relación a la sucesión de motivos musicales.



En el último motivo (29-32) estiramos nuestras manos alternativamente cada dos pulsos para agarrar las manos de nuestro compañero/a, levantamos los brazos y giramos ambos pasando por debajo. En la repetición de la melodía de esta parte musical realizamos el mismo movimiento, pero esta vez hacia la izquierda, recuperando así la posición inicial.

- **Parte musical B (53-67):** en nuestra posición inicial bailamos dramatizando la letra de la canción.

- **Parte musical A (68-87):** se repite el movimiento inicial del baile.

- **Parte musical B' (88-111):** en nuestra posición bailamos la letra de la canción.

- Visualización y vivencia grupal de los movimientos propuestos para el baile.

- Desarrollo e interiorización de diferentes pasos a través de la realización individual con el profesor/a, potenciando así un doble objetivo:

- La atención y concentración en la propia actividad para el logro del control corporal necesario.
- El aprendizaje a través de la visualización de la interpretación (baile) de los compañeros/as.

- Motivación hacia el desarrollo del baile de forma grupal:

- Disposición de los alumnos/as en la situación espacial acordada: dos filas enfrentadas y separadas entre sí.
- Realización del baile.
- Toma de conciencia del resultado conseguido: aspectos que hay que seguir trabajando para mejorar el resultado.

- Desarrollo y afianzamiento de la coreografía propuesta, potenciando una repetición de ésta con diferentes variables que la hagan más atractiva y enriquecedora desde el punto de vista musical:

- Realización del baile por parejas.
- Realización del baile cantando simultáneamente la letra de la canción.
- Coordinación simultánea del baile y de los acompañamientos instrumentales en dos grupos que luego se intercambiarán.

## VARIABLES

Como ampliación de la actividad, podemos escuchar y bailar otras melodías del mismo estilo.

## EVALUACIÓN

En la evaluación de esta actividad se debe constatar que los alumnos/as:

- Desarrollan el control corporal para la adecuada ejecución de los movimientos que conforman el baile.
- Adaptan y coordinan su movimiento al tempo y estilo de la melodía, así como al de sus compañeros/as.
- Mantienen la distribución espacial propuesta: dos filas enfrentadas.
- Utilizan sus conocimientos acerca de los diferentes elementos y aspectos musicales de la melodía, como guía de su actividad corporal.
- Muestran interés por superar las dificultades encontradas y obtener progresivamente mejores resultados.

## RECURSOS

### MATERIALES

- Espacio amplio y libre.
- Equipo de música.
- Fragmento musical: 'El rock' (Santi Garay) (Track 23).
- Instrumentos de percusión de sonido indeterminado: pandero y claves.

### PERSONALES

- El propio cuerpo y la voz como medios de expresión y comunicación.
- Escucha activa.
- Memoria musical.