



» A4

EXPRESIÓN VOCAL
E INSTRUMENTAL
Los piratas

Objetivos

- Explorar y vivenciar la respiración como elemento necesario para una adecuada expresión vocal.
- Entonar adecuadamente la melodía (ámbito melódico 6ª M de Mi3 a Do4).
- Vocalizar adecuadamente el texto de la canción.
- Percibir y vivenciar el ritmo de la melodía (pulso y acento musical).
- Realizar sencillos acompañamientos rítmicos con instrumentos de percusión de sonido indeterminado, basados en el pulso y el acento musical de la melodía.
- Percibir y vivenciar la estructura o forma musical de la melodía (Int ABpABpA Coda).
- Participar de manera activa en la actividad musical propuesta.

Secuenciación

- Distribuimos a los alumnos por el aula. Realizaremos ejercicios de respiración tomando conciencia de nuestro propio cuerpo. Para ello motivaremos a los alumnos. *¿Sabéis a qué juegan los piratas cuando no tienen que trabajar en el barco? Para sus fiestas colocan infinidad de banderines de árbol a*

árbol decorando la isla. Y lo que más les gusta hacer es jugar a mover los banderines soplándolos, según nos dice el pirata Suavix, que de esto sabe mucho.

● Una vez motivados, colocaremos en el aula, en una cuerda, tiras de papel pinocho, una por cada alumno. Pediremos a los niños que de manera tranquila y relajada tomen aire por la nariz y que vayan soplando por la boca sobre la tira de papel, moviéndola suavemente. Podemos realizar diferentes propuestas (soplar fuerte y de golpe, soplar suave durante el máximo tiempo posible, hacer pequeños soplidos moviendo sin parar la tira de papel).

● Después de realizar los ejercicios de respiración, importantes para una buena emisión de voz, pediremos a los niños que escuchen atentamente nuestra melodía.

● Para ello colocaremos a los alumnos sentados en el suelo y les motivaremos haciéndoles preguntas sobre los piratas como temática de esta Unidad y de la canción de la actividad: *¿Sabéis qué hacen los piratas después de descubrir el tesoro? Como hemos visto antes, se ponen muy contentos, bailan, pero también celebran una magnífica fiesta donde cantan y tocan instrumentos. ¿Queréis conocer la canción de los piratas? Estad atentos y escuchad esta bella melodía.*

● Una vez escuchada la melodía, realizamos una segunda escucha donde los niños tratarán de percibir y vivenciar la forma musical (organización de las distintas partes musicales), así como el ritmo de la canción a través del movimiento siguiendo esta secuencia:

● **Introducción (0'00" a 0'09"):** permanecen quietos en el aula.

● **Parte A:**

● **Frase a (0'10" a 0'29"):** nos movemos por el aula marcando el pulso musical (cazadores), como piratas que caminan siguiendo la ruta del tesoro.

● **Frase a (0'30" a 0'49"):** nos movemos por el aula marcando el pulso musical (cazadores), como piratas que caminan siguiendo la ruta del tesoro.

● **Parte B (0'50" a 1'12"):** nos movemos por el aula marcando el acento musical (elefantes), imaginando ser piratas que buscan con cuidado cualquier señal que les indique dónde puede estar el tesoro.

● **Puente (1'13" a 1'20"):** permaneceremos quietos en el sitio esperando que comience de nuevo la melodía para seguir buscando el tesoro.

● **Parte A:**

● **Frase a (1'21" a 1'40"):** nos movemos por el aula marcando el pulso musical (cazadores), como piratas que caminan siguiendo la ruta del tesoro.

● **Frase a (1'41" a 2'00"):** nos movemos por el aula marcando el pulso musical (cazadores), como piratas que caminan siguiendo la ruta del tesoro.

● **Parte B (2'01" a 2'22"):** nos movemos por el aula marcando el acento musical (elefantes), imaginando ser piratas que buscan con cuidado cualquier señal que les indique dónde puede estar el tesoro.

- **Puente (2'23" a 2'33"):** permaneceremos quietos en el sitio esperando que comience de nuevo la melodía para seguir buscando el tesoro.
 - **Parte A:**
 - **Frase a (2'34" a 2'51"):** nos movemos por el aula marcando el pulso musical (cazadores), como piratas que caminan siguiendo la ruta del tesoro.
 - **Frase a (2'52" a 3'10"):** nos movemos por el aula marcando el pulso musical (cazadores), como piratas que caminan siguiendo la ruta del tesoro.
 - **Coda (3'11" a 3'16"):** nos quedamos quietos. Ya hemos encontrado el tesoro que estábamos buscando.
- Una vez percibidos y vivenciados la forma musical y el ritmo de la melodía, procederemos a potenciar la asimilación de la letra de la canción. Para ello seguiremos estas secuencias de presentación:
- El profesor canta la letra de la canción de forma simultánea a la grabación realizando los gestos asociados a la misma.
 - **Parte A:** *Sube y vuelve a bajar* (gestos con los brazos de subir y bajar, como una ola), *perdidos en una isla* (con la mano en la frente mirando el horizonte), *sube y vuelve a bajar* (gestos con los brazos de subir y bajar), *yo creo que está por allá* (señalan todos con el dedo en una dirección).
 - **Parte B:** *Vamos, ven, ayúdame a cavar* (hacen el gesto de llamarse unos a otros para cavar), *que siento que el tesoro está aquí* (vuelven a hacer el mismo gesto y al final con el dedo afirman que sí, señalando un sitio determinado).
 - El profesor canta la melodía y los alumnos realizan los gestos de la canción por frases hasta completar toda la letra: *Ahora vamos a ser piratas mudos que en vez de cantar hacen los gestos para que todos les entiendan, pero nadie les descubra y encuentren el tesoro.*
 - Los alumnos interpretan la melodía acompañada de los gestos asociados: *Ya hemos encontrado el tesoro, así que ya podemos cantar sin miedo a que nadie nos descubra.*
- Presentación de la **FICHA 09** del libro del alumno: "Pintar la ilustración de la canción de forma libre".



Los alumnos deberán pintar la ilustración de la melodía de manera libre.

● Posteriormente realizaremos sencillos acompañamientos rítmicos con instrumentos de percusión de sonido indeterminado (claves y triángulo). Para el desarrollo de esta secuencia, el profesor divide la clase en dos grupos, acompañando la melodía según su estructura o forma musical:

- **Int:** los alumnos escuchan la melodía.
- **Parte A:** los alumnos del grupo 1 acompañan la melodía con las claves marcando el pulso musical (ritmo de cazadores).
- **Parte B:** los alumnos del grupo 2 acompañan la melodía con el triángulo marcando el acento musical (ritmo de elefantes).
- **Puente:** los alumnos de ambos grupos permanecen en silencio.
- **Parte A:** nuevamente los alumnos del grupo 1 acompañan la melodía con las claves marcando el pulso musical (ritmo de cazadores).
- **Parte B:** los alumnos del grupo 2 acompañan la melodía con el triángulo marcando el acento musical (ritmo de elefantes).
- **Puente:** nuevamente los alumnos de ambos grupos permanecen en silencio.
- **Parte A:** los alumnos del grupo 1 acompañan la melodía con las claves marcando el pulso musical (ritmo de cazadores).
- **Coda:** los alumnos permanecen quietos y en silencio mientras la melodía termina.

● Intercambio de grupos con la finalidad de que todos los alumnos desarrollen todas las acciones.

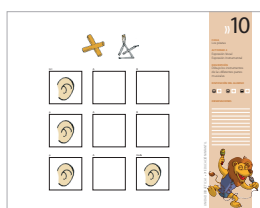
● Una vez interpretada la melodía con instrumentos de percusión, descubriremos qué forma o estructura musical tiene. Para ello asociaremos a cada una de las partes los dibujos analógicos correspondientes:

- **Introducción, puente y coda:** oreja.
- **Parte A:** claves.
- **Parte B:** triángulo.










● Representación gráfica en la pizarra de las partes musicales de la canción ordenadas (forma musical) utilizando los dibujos analógicos propuestos de manera grupal.

● Escuchamos nuevamente la melodía y señalamos los dibujos correspondientes a las diferentes partes musicales de forma simultánea a la audición.

- Presentación de la **FICHA 10** del libro del alumno: "Dibujar los símbolos correspondientes a las diferentes partes de la melodía".



Los alumnos deberán dibujar de manera esquemática en las partes A, unas claves; y en las partes B, un triángulo.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| Int | A | B | p | A | B | p | A | Coda |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Recursos

RECURSOS MATERIALES

- Espacio amplio y libre.
- Equipo de música.
- Melodía creada: 'Los piratas' (Santi Garay).
El país de la música, 3º Educación Infantil (Tracks 1, 2 y 3).
- Instrumentos de percusión de sonido indeterminado: triángulo y claves.
- Libro del alumno.
- Pinturas.

RECURSOS PERSONALES

- Memoria musical.
- Escucha activa (afinación auditiva).
- La voz como instrumento de expresión y comunicación.

Temporalización

| SESIÓN | CONTENIDOS | FICHAS |
|----------|---|---|
| SESIÓN 1 | <p>Realizar los juegos de respiración propuestos.</p> <p>Motivar a los alumnos en relación al tema de la melodía.</p> <p>Marcar los ritmos básicos de la melodía a través del movimiento.</p> | |
| SESIÓN 2 | <p>Repasar los ejercicios de respiración.</p> <p>Realizar los gestos correspondientes a la letra de la canción.</p> <p>Interpretar la melodía acompañada por los gestos.</p> <p>Presentación de la FICHA 09 del libro del alumno.</p> | FICHA 09. Colorear la ficha de la melodía propuesta. |
| SESIÓN 3 | <p>Interpretar adecuadamente la melodía con los gestos teniendo en cuenta la estructura.</p> <p>Acompañar la melodía con instrumentos de percusión.</p> <p>Intercambio de grupos.</p> | |
| SESIÓN 4 | <p>Interpretación adecuada de la melodía teniendo en cuenta la interválica y acompañándola con los instrumentos de percusión.</p> <p>Representar gráficamente de modo grupal la estructura de la melodía, teniendo en cuenta la interpretación instrumental.</p> <p>Presentación de la FICHA 10 del libro del alumno.</p> | FICHA 10. Dibujar los símbolos correspondientes a la forma musical de la melodía. |

Partitura 'Los piratas'

4

Su - bey vuel - ve a ba - jar, per -

7

di - - - dos en la is - - - la.

9

Su - bey vuel - ve a ba - jar, yo

11

cre - o quees - tá por a - llá. *Fine*

13

Va - mos ven, a - yu - da - mea ca - var que

15

sien - to queel te - so - roes - táa - quí.

17

Va - mos ven, a - yu - da - mea ca - var que

19

sien to queel te - so - roes - táa - quí. *D.C. x2 al Fine* Sí, sí, sí, sí, sí.

Ficha de evaluación

- En la evaluación de esta actividad el profesor debe constatar que los alumnos:
 - Perciben los matices agógicos: fuerte, medio y suave (**Objetivo 1**).
 - Reconocen timbres instrumentales (**Objetivo 2**).
 - Discriminan diferentes curvas melódicas (**Objetivo 3**).
 - Realizan la danza adecuadamente teniendo en cuenta las nociones espaciotemporales y la pulsación: ritmo de cazador y ritmo de elefante (**Objetivo 4**).
 - Reconocen la forma musical de la danza (**Objetivo 5**).
 - Interpretan vocal e instrumentalmente la melodía (**Objetivo 6**).
 - Muestran interés e iniciativa en la lectura rítmica (**Objetivo 7**).
 - Respetan las aportaciones de los compañeros, estableciendo buenas relaciones entre sí, para obtener resultados óptimos de conjunto (**Objetivo 8**).
- El profesor señalará el grado de consecución de los objetivos (Sí / NO / A VECES) por parte de los alumnos.

| NOMBRE DE LOS ALUMNOS | OBJETIVO 1 | OBJETIVO 2 | OBJETIVO 3 | OBJETIVO 4 | OBJETIVO 5 | OBJETIVO 6 | OBJETIVO 7 | OBJETIVO 8 |
|-----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 01. | | | | | | | | |
| 02. | | | | | | | | |
| 03. | | | | | | | | |
| 04. | | | | | | | | |
| 05. | | | | | | | | |
| 06. | | | | | | | | |
| 07. | | | | | | | | |
| 08. | | | | | | | | |
| 09. | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | |
| 16. | | | | | | | | |
| 17. | | | | | | | | |
| 18. | | | | | | | | |
| 19. | | | | | | | | |
| 20. | | | | | | | | |
| 21. | | | | | | | | |
| 22. | | | | | | | | |
| 23. | | | | | | | | |
| 24. | | | | | | | | |
| 25. | | | | | | | | |
| 26. | | | | | | | | |
| 27. | | | | | | | | |
| 28. | | | | | | | | |
| 29. | | | | | | | | |
| 30. | | | | | | | | |