

Actividad 1

EDUCACIÓN AUDITIVA

Jugamos con las cartas de instrumentos



OBJETIVOS

- Desarrollar y afianzar la discriminación auditiva de los timbres instrumentales trabajados en el curso anterior (**2º Iniciación Musical. 4 años**): piano, acordeón, guitarra, flauta travesera, saxofón, trompeta y trombón.
- Descubrir y reconocer nuevos timbres instrumentales: caja, timbales, violoncello, txistu y fagot.
- Asociar los timbres escuchados con la imagen de su instrumento (cartas instrumentales. **Ver Material anexo**).
- Conocer las diferentes familias de instrumentos: viento, cuerda y percusión.
- Mostrar interés y curiosidad hacia las actividades de discriminación auditiva y reconocimiento instrumental.
- Desarrollar la capacidad de atención y concentración de los alumnos/as.
- Tomar conciencia de la necesidad de una escucha activa y atenta para el logro de los objetivos propuestos.

SECUENCIACIÓN

- De forma previa al desarrollo de la actividad, vamos a potenciar la memoria musical de los alumnos/as con relación a los instrumentos que conocen, utilizando las cartas instrumentales (**Ver Material anexo**).

- Reconocemos los instrumentos en las cartas: nombres, forma de tocarlos...
 - Potenciamos la discriminación tímbrica y el reconocimiento instrumental a través de la percepción y escucha de las melodías: *‘Suenan los instrumentos I y II’* (CD **El País de la Música. 4 años. Track 23 y 24**).
- Conocemos las diferentes familias de instrumentos: *“Los instrumentos también tienen una familia en función de cómo son y de cómo se toquen”*.
 - Presentamos las diferentes familias: familia de cuerda (los que tienen cuerdas), familia de viento (los que necesita de aire para sonar) y familia de percusión (los que suenan al ser percutido y golpeados).
 - Clasificamos los instrumentos que conocemos en las tres familias: *“Ahora vamos a ver si adivinamos a qué familia pertenecen los instrumentos que ya conocemos”*.
- Motivación hacia la percepción y el descubrimiento de nuevos timbres instrumentales: *“Ahora vamos a escuchar nuevos instrumentos. Tenemos que estar muy atentos para tratar de descubrir a qué familia pertenecen”*.
 - Escuchamos el fragmento rítmico interpretado por la caja (Track 8): *“¿Cómo suena este instrumento?, ¿necesita de cuerdas, aire o ser percutido?”* → Familia de percusión.
 - Seguimos la misma secuencia para la siguiente progresión de timbres instrumentales: violoncello (Track 9), txistu (Track 10), timbal (Track 11) y fagot (Track 12).
- Una vez percibidos y clasificados los nuevos timbres, motivamos al descubrimiento del instrumento asociado (cartas instrumentales. **Ver material anexo**): *“Ya sabemos a qué familia pertenecen los nuevos instrumentos. Ahora vamos a intentar descubrir qué instrumentos son”*.
 - Presentamos las cartas de los nuevos instrumentos: caja, timbal, violoncello, txistu y fagot.
 - Observamos sus características físicas y conocemos su nombre.
 - Potenciamos la asociación del timbre escuchado con la imagen de su instrumento (carta) a través de juegos de reconocimiento auditivo: cada niño/a levanta la carta del instrumento escuchado de forma grupal (todos a la vez) o individual (cada niño/a cuando el profesor/a se lo pida).
- Afianzamiento en la percepción y reconocimiento de los nuevos timbres instrumentales: *“Hasta ahora hemos escuchado tocar a los nuevos instrumentos de forma separada. Ahora vamos a escucharlos tocando por parejas. Tenemos que tratar de reconocer qué instrumentos son los que escuchamos cada vez”*.

- Percepción y escucha activa del fragmento rítmico-melódico interpretado por la pareja de instrumentos caja (pregunta)-txistu (respuesta) (Track 13): cada niño/a levanta las cartas de los instrumentos reconocidos.
 - Percepción y escucha activa del fragmento rítmico interpretado por la pareja de instrumentos timbal (pregunta) -caja (respuesta) (Track 14): cada niño/a levanta las cartas de los instrumentos reconocidos.
 - Percepción y escucha activa del fragmento rítmico-melódico interpretado por la pareja de instrumentos violoncello (pregunta)-fagot (respuesta) (Track 15): cada niño/a levanta las cartas de los instrumentos reconocidos.
- Desarrollo y afianzamiento en la discriminación de parejas de timbres instrumentales: *“Ahora que ya hemos aprendido a escuchar y reconocer a los instrumentos nuevos cuando tocan por parejas, vamos a hacerlo con todos los instrumentos que conocemos”*.
- Colocamos todas las cartas instrumentales en el suelo.
 - Percepción y escucha activa del fragmento rítmico melódico interpretado por la pareja de instrumentos piano-flauta travesera (Track 16): *“¿Quién sabe qué instrumentos han tocado esta melodía?. El que lo sepa que levante del suelo las cartas”*.
 - Seguimos la misma secuencia para la siguiente progresión de parejas instrumentales: acordeón-violín (Track 17), saxofón-caja (Track 18), guitarra-violoncello (Track 19), trombón-timbal (Track 20), trompeta-trombón (Track 21) y txistu-fagot (Track 22).
- Esta actividad se complementa con la **FICHA 13** del libro del alumno/a → Rodear con un círculo la pareja de instrumentos que escucho y reconozco.

VARIABLES

Como ampliación de la actividad podemos realizar el juego de las cartas instrumentales utilizando diferentes melodías donde aparezcan los instrumentos trabajados como solistas.

EVALUACIÓN

En la evaluación de esta actividad se debe constatar que los alumnos/as:

- Reconocen y discriminan los timbres instrumentales propuestos.
- Asocian los timbres escuchados con la imagen de su instrumento (cartas instrumentales).
- Muestran interés por descubrir instrumentos a partir del reconocimiento auditivo, así como por clasificarlos en familias.
- Desarrollan la memoria musical y el oído interno a través de la percepción y discriminación de parejas de instrumentos.
- Muestran interés y curiosidad hacia el desarrollo de la actividad.

RECURSOS

MATERIALES

- Espacio amplio y libre.
- Equipo de música.
- Fragmento musical:
 - ‘*Suenan los instrumentos I y II*’ (Santi Garay) (Track 23 y 24. **CD El País de la Música. 4 años**).
 - Timbres instrumentales: caja (Track 8), violoncello (Track 9), timbal (Track 10), txistu (Track 11) y fagot (Track 12).
 - Parejas de timbres instrumentales: caja-txistu (Track 13), timbal-caja (Track 14), violoncello-fagot (Track 15), piano-flauta travesera (Track 16), acordeón-violín (Track 17), saxofón-caja (Track 18), guitarra-violoncello (Track 19), trombón-timbal (Track 20), trompeta-trombón (Track 21) y txistu-fagot (Track 22).
- Cartas instrumentales (**Ver Material anexo**).
- Libro del alumno/a.
- Pinturas.

PERSONALES

- Escucha activa.
- Memoria musical.
- Oído interno.